



CONVOCATORIA DESIERTO LIBRO 2025

1. Objetivo de la convocatoria

La presente convocatoria tiene por objetivo hacer una llamado a toda aquella editorial con base operativa en Chile, a formar parte de Desierto Libro 2025, encuentro de creación editorial a desarrollarse el 25 y 26 de abril en las dependencias del Centro Cultural Atacama de Copiapó.

El propósito de este encuentro es doble. Por un lado, busca constituirse como una instancia que reúna en un mismo espacio a diversas iniciativas editoriales regionales y nacionales, posibilitando la exhibición y venta de sus catálogos en mesones dispuestos para ello. Todo esto, atendiendo a la diversidad de propuestas existentes, desde las que trabajan el libro convencional, hasta las que lo hacen por medio de la manufactura artesanal, el fanzine, el audiolibro, u otro formato posible de fijar contenido escrito o gráfico.

De forma complementaria, busca transformarse en un espacio de reflexión sobre el rubro editorial y sus alcances a nivel regional, nacional e internacional. En este sentido, busca poner sobre la mesa la discusión acerca de qué entendemos por libro y editorial en la actualidad y cuáles son sus fronteras, por tanto. Para este año en particular, el foco temático será literatura y visualidad.

Ante lo mismo, la convocatoria está dirigida a toda aquella iniciativa grupal o individual constituida como persona jurídica o no, que trabaje algún formato de publicación literaria o gráfica, cuyo foco esté puesto en posicionar a autores chilenos o extranjeros radicados en el país y que posea dentro de su catálogo al menos un libro que haga un nexo entre literatura y visualidad, sea este un libro ilustrado, un libro objeto, un libro en braille, uno que contenga obras visuales en su interior (sean fotos, pinturas o cualquier otro tipo de obra visual) o uno que aborde el tema de la visualidad, las artes visuales, el braille o el nexo entre estos temas y la literatura teóricamente.

2. Fecha de actividad

El encuentro se llevará a cabo el viernes 25 y sábado 26 de abril de 2025 desde las 10:00 hasta las 20:00 horas cada día.



3. Plazos de postulación

El plazo límite para postular a la presente convocatoria es el día 31 de marzo de 2025. La lista de proyectos editoriales seleccionados, que no podrá superar el número 20, a su vez, se hará pública el día 1 de abril de 2025 vía correo electrónico.

4. Criterios de selección

Tal como se indica en el punto 3 de estas bases, hay veinte cupos disponibles, de los cuales, al menos cinco, serán para editoriales de la Región de Atacama.

La selección se hará de acuerdo a los siguientes criterios básicos:

1. Contar con al menos tres autores distintos dentro de su catálogo.
2. Contar con al menos una publicación editada el 2024.
3. Contar con un catálogo compuesto por un mínimo de cinco títulos independiente del año de publicación.
4. Contar con al menos un libro que haga un nexo entre literatura y visualidad, sea este un libro ilustrado, un libro objeto, un libro en braille, uno que contenga obras visuales en su interior (sean fotos, pinturas o cualquier otro tipo de obra visual) o uno que aborde el tema de la visualidad, las artes visuales, el braille o el nexo entre estos temas y la literatura teóricamente.

Cada criterio vale un punto. La selección será por orden de llegada de las postulaciones. Quien cumpla con los requisitos mínimos, y si está dentro de los primeros 20 emails enviados, pasará directo a ser parte del encuentro. De no cubrirse los cupos con el puntaje total, pasarán a cubrir los espacios restantes quienes cumplan con al menos tres de los puntos mencionados. De no cubrirse todos los cupos, la organización se reserva el derecho de hacer invitaciones directas.

5. Beneficios para los proyectos seleccionados

1. Un stand liberado de pago de 1,80 x 70 cm para poner a la venta el catálogo de la editorial durante los dos días de encuentro.
2. Difusión de la editorial por las redes del encuentro por medio de un afiche exclusivo de participación.
3. Acceso a zona de té y café durante el encuentro.
4. Posibilidad de entrar en la programación con la presentación de un libro previo envío de una propuesta.



6. Compromisos de los proyectos seleccionados

1. Estar los dos días de encuentro desde principio a fin. En caso de que el representante de la editorial que participe no pueda estar todo el tiempo, será de su responsabilidad, dejar a un reemplazante los días u horas de ausencia.
2. Costear los gastos de estadía, hospedaje y alimentación no cubiertos de los vendedores de su editorial en la ciudad mientras dure el encuentro.
3. El encuentro se plantea como un espacio libre de alcohol y humo, por tanto, cada representante de las editoriales se compromete a no beber ni fumar dentro de las dependencias en que se desarrollarán las actividades.

7. Formato de postulación

Enviar correo a desiertolibro@gmail.com con los siguientes documentos:

1. Catálogo editorial completo (link a web o archivo de descarga)
2. Opcionalmente, enviar propuesta de actividad bajo los siguientes criterios:

Que la presentación del libro propuesto haga un vínculo entre literatura y visualidad, sea este un libro ilustrado, un libro objeto, un libro en braille, uno que contenga obras visuales en su interior (sean fotos, pinturas o cualquier otro tipo de obra visual) o uno que aborde el tema de la visualidad, las artes visuales, el braille o el nexo entre estos temas y la literatura teóricamente.

De entre las veinte editoriales seleccionadas, se escogerán cinco presentaciones de libro por temas de disponibilidad horaria. Tendrán privilegio los libros publicados en los años más recientes. En caso de enviar una propuesta de actividad, la editorial deberá correr con los gastos de la misma, incluido el traslado y estadía del autor.

Desierto Libro es parte del Plan de Gestión de Familia Runrún, financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2025, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.